

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора от 16.05.2023 г. № 20-у/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной  
образовательной программы в области художественного-эстетического  
развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии,  
изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность).**

**основной образовательной программы**

**44.02.01 Дошкольное образование**

## **РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Методической комиссии

Профессиональных дисциплин

Председатель

\_\_\_\_\_ И.Ю. Капитунова

12.05. 2023г

Составитель: Каденеева Ю.А., преподаватель профессионального цикла

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08 2022 г. № 743.

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10. 2013 № 544н а также с учетом квалификационных запросов со стороны /организаций указать ГБПОУ СОШ с.Домашка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ГБПОУ СО «ДГТ».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....                | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....               | 9  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....           | 12 |
| 3.1 Тематический план профессионального модуля .....               | 12 |
| 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю .....          | 14 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ.....                        | 27 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 32 |
| ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....   | 39 |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность).**

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа – ПМ) является частью основной образовательной программы по специальности 44.02.01 Дошкольное образование углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «ДГТ»

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников по специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование. Опыт работы не требуется.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

По результатам освоения ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО (ПООП\*):

#### **иметь практический опыт:**

- Научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка, стиля и применения специальных художественных методов;
- разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;
- планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

- создания развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

**уметь:**

- Анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи; понимать искусство в его диалектическом развитии;
- выделять произведения искусства различных стилей;
- применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов;
- формулировать свое оценочное суждение письменно и устно; владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества;
- применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов;
- составлять эскизы;
- разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;
- планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору:

изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

- проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

**знать:**

- Основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию;
- основные стили и направления в изобразительном искусстве;
- специфику видов и жанров изобразительного искусства;
- терминологию искусствоведческого исследования;
- творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения;
- теорию изобразительного искусства;
- особенности организации художественной деятельности дошкольников;
- этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;
- законы цветоведения;
- законы композиции;
- законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры;
- технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;
- основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;
- основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;
- особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;

- основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Вариативная часть:

По результатам освоения ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) у обучающихся должны быть сформированы вариативные образовательные результаты, ориентированные на выполнение требований рынка труда.

С целью реализации требований профессионального стандарта) Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", № 30550 уровень квалификации № 6 и квалификационных запросов организацией регионального рынка труда, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

**уметь:**

- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

**знать:**

- Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

| <b>Вид учебной деятельности</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)   | 202                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                | 192                |
| Курсовая работа/проект  | Не предусмотрено   |
| Учебная практика  | Не предусмотрено   |
| Производственная практика   | 36                 |
| Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:<br>Сообщение:<br>Конспект: | 10                 |
| Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена                          | 4                  |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС СПО Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), № 30550

ПК 6.1 Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

ПК 6.2 Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

ПК 6.3 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья

ПК 6.4 Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста

**Результатом освоения профессионального модуля является овладение трудовыми функциями профессионального стандарта:**

| код  | Наименование результата обучения  |
|------|---|
| ТФ 1 | Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды  |
| ТФ 2 | Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности                          |
| ТФ 3 | Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера   |
| ТФ 4 | Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации |
| ТФ 5 | Проектирование и реализация воспитательных программ   |
| ТФ 6 | Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)                                     |
| ТФ 7 | Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)                                     |

|       |  |
|-------|--|
| ТФ8   | Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления   |
| ТФ 9  | Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации   |
| ТФ 10 | Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни |
| ТФ 11 | Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде   |
| ТФ 12 | Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка   |

**В процессе освоения ПМ у студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность).

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность).

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля  | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |              |         |   |              |   | Практика       |  |           |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--------------|---------|---|--------------|---|----------------|--|-----------|
|                                   |   |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |              |         | Самостоятельная работа обучающегося     |              |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |           |
|                                   |   |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | консультации | Экзамен | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |           |
| 1                                 | 2   | 3   | 4   | 5  | 6            | 7       | 8                                       | 9            | 10                                      | 11             | 12   |           |
| ПК 6.1–6.4.<br>ОК 01 – 07, 09     | <b>МДК 06.01</b><br>Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом. | <b>162</b>                                      | <b>152</b>  | 54   | -            | 4       |   |              | <b>10</b>                               | -              | -  | <b>36</b> |

|  |   |            |     |    |   |   |  |           |   |   |           |
|--|---|------------|-----|----|---|---|--|-----------|---|---|-----------|
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 36         |     |    |   |   |  |           |   |   |           |
|  | Экзамен по модулю   | 4          |     |    |   |   |  |           |   |   |           |
|  | <b>Всего</b>  | <b>202</b> | 152 | 54 | - | 4 |  | <b>10</b> | - | - | <b>36</b> |

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю МДК 06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом.

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов      | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| 1  | 2   | 3                | 5                |
| <b>МДК 06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом.</b> |   | <b>192/10</b>    |                  |
| <b>Раздел 1. История изобразительного искусства</b>  |   | <b>16</b>        |                  |
| <b>Тема 1.1. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>         |                  |
|  | 1 Цель и задачи модуля. Требования к оценке результатов освоения модуля.  | 2                | 1                |
|  | 2 Понятие культуры и искусства как части культуры. Роль искусства в духовной культуре общества. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей. Специфика искусства. Художественный образ как суть искусства. Воплощение художественного образа.   | 2                |                  |
|  | 3 Функции искусства: адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации   | 2                |                  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено | 2                |
| <b>Практические занятия</b>  | не предусмотрено  |                  |                  |
| <b>Тема 1.2. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>         |                  |
|  | 1 Виды искусства. Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье, западноевропейское возрождение, позднее возрождение. Связь изобразительного искусства с другими видами искусства. Виды, жанры и направления искусства. Проявление видовых свойств искусства в конкретной исторической эпохе. | 2                | 1                |
|  | 2 Живопись, виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декоративная, декоративная, миниатюрная. Виды живописи по технике исполнения: масляная, темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная.   | 2                |                  |
|  | 3 Стили искусства: академизм, ампи́р, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм.   | 2                |                  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено | 2                |

|   |  |                  |   |
|---|--|------------------|---|
|   | <b>Практические занятия</b>  | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 1.3.<br/>Выдающиеся<br/>художники России и<br/>мира</b>                     | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>         | 1 |
|   | 1. Развитие изобразительного искусства в разные эпохи. Великие художники и шедевры эпохи раннего Возрождения. Великие художники и шедевры высокого Возрождения и позднего Возрождения: Великие художники и шедевры просвещения 18 века Великие художники и шедевры России 17–20 веков. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков Великие художники и шедевры Русского зарубежья.  | 2                |   |
|   | 2 Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.  | 2                |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | не предусмотрено | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>  | не предусмотрено |   |
| <b>Раздел 2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества</b> |  | <b>42</b>        |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Изобразительное<br/>искусство в работе с<br/>дошкольниками</b>     | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>         | 1 |
|   | 1 Развитие методики изобразительного творчества. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн. Стили и жанры искусства. Функции изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании художественного вкуса детей. Знакомство дошкольников с искусством в программе дошкольного образования. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах.  | 2                |   |
|   | 2 Основы разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. Основы планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Методика проведения занятий кружка по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья | 2                |   |
|   | 3 Создание развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.   | 2                |   |

|   |   |  |                  |   |
|---|---|--|------------------|---|
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | не предусмотрено | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 2                |   |
|   | Практическое занятие № 1-2. Анализ парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. |  |                  |   |
| <b>Тема 2.2. Знакомство дошкольников с художниками - иллюстраторами детских книг живописью</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>6</b>         | 1 |
|   | 1   | Книжная графика – один из видов изобразительного искусства. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте.   | 2                |   |
|   | 2   | Особенности творчества художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками -иллюстраторами.   | 2                |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | не предусмотрено | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 2                |   |
| Практическое занятие № 3-4. Составление технологической карты занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией (по разным возрастным группам). |   |  |                  |   |
| <b>Тема 2.3 Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством</b>   | <b>Содержание</b>   |  | <b>8</b>         |   |
|   | 1   | Жанры живописи. Характеристика жанров живописи. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста. Знакомство с живописью в разных возрастных группах. Знакомство с творчеством художников-живописцев: И.И. Шишкиным, И.Е Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И. Суриковым, А. Саврасовым, А И. Куприным и др.  | 2                |   |
|   | 2   | Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью. Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей. Специфика предметов декоративно-прикладного искусства. Отбор предметов декоративно-прикладного искусства для разных возрастных групп. Знакомство с предметами искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства. | 2                |   |

|  |  |                  |   |
|--|--|------------------|---|
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | не предусмотрено | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4                |   |
|  | Практическое занятие № 5-6. Составление технологической карты занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.  | 2                |   |
|  | Практическое занятие № 7-8. Проведение занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством в разных возрастных группах.<br>Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.   | 2                |   |
| <b>Тема 2.4 Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой</b>                             | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>         | 1 |
|  | 1   Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном.   | 2                |   |
|  | 2   Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах. Знакомство с монументальной скульптурой в старшем дошкольном возрасте. Особенности методики знакомства со скульптурой разных жанров.   | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | не предусмотрено | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4                |   |
|  | Практическое занятие № 9-10. Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой и дизайном.   | 2                |   |
|  | Практическое занятие №. 11-12. Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.   | 2                |   |
| <b>Тема 2.5. Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста</b> | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>         | 1 |
|  | 1   Понятие изобразительной грамотности. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма. Декоративность как выразительность рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия. Оригинальность как качество детских работ. | 2                |   |
|  | 2   Определение понятия «способности». Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Исследования  | 2                |   |

|   |   |   |                  |          |
|---|---|---|------------------|----------|
|   |   | проблемы развития способностей детей дошкольного возраста.  |                  |          |
|   | 3   | Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности: способности к изображению и способность к художественному выражению. качеств. Этапы развития способностей. Сенсомоторные способности: техника рисования, формообразующие движения, регуляция рисовальных движений по ряду   | 2                |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено |          |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | не предусмотрено | 2        |
| <b>Тема 2.6.<br/>Художественное творчество детей дошкольного возраста</b> | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b>         | <b>1</b> |
|   | 1   | Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.  | 2                |          |
|   | 2   | Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Показатели художественного творчества дошкольника. Условия развития творчества.   | 2                |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено | 2        |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 2                |          |
|   | Практическое занятие №. 13-14. Анализ детских работ, определение уровня развития творчества. Отработка умений передачи средств выразительности. |   |                  |          |
| <b>Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения</b>                  |   |   | <b>26</b>        |          |
| <b>Тема 3.1.<br/>Теоретические основы рисунка и живописи</b>              | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b>         |          |
|   | 1   | Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению.   | 2                | 1        |
|   | 2   | Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами.  | 2                |          |
|   | 3   | Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом. | 2                |          |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено | 2        |

|  |   |                  |   |
|--|---|------------------|---|
|  | <b>Практические занятия</b>   | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 3.2. Условно-плоскостное рисование</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1 Основные понятия и определения. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Использование акварельной живописи в практике детского сада.  | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |                  | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2                |   |
| Практическое занятие № 15-16. Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные). Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому». |   |                  |   |
| <b>Тема 3.3 Предметное рисование</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1 Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека). Различная техника выполнения образов. Методика обучения детей разных возрастных групп.  | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2                |   |
| Практическое занятие № 17-18. Упражнения в прорисовке различных объектов. Создание методических разработок изображения объектов.   |   |                  |   |
| <b>Тема 3.4. Рисование с природы и натюрморт</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1 Работа с природы. Особенности передачи объема. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.   | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2                |   |
| Практическое занятие № 19-20. Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.   |   |                  |   |
| <b>Тема 3.5 Живопись</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1 Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов. Техника выполнения образов. Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада. Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной. | 2                |   |

|  |   |  |                  |   |
|--|---|--|------------------|---|
|  |   | Техника выполнения образов для натюрморта. Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой.   |                  |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | не предусмотрено | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 2                |   |
|  | Практическое занятие № 21-22 Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому». Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сухому». Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой |  |                  |   |
| <b>Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции.</b>             | <b>Содержание</b>   |  | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1   | Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «грязиль». Использование техники в детском саду. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием. Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста. Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр. | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | не предусмотрено |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 2                |   |
|  | Практическое занятие № 23-24. Рисование гипсового трилистника. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.   |  |                  |   |
|  |   |  |                  |   |
| <b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения</b> |   |  | <b>20</b>        |   |
| <b>Тема 4.1 Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>4</b>         | 1 |
|  | 1   | Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента.  | 2                |   |
|  | 2   | Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство в ДОО. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.   | 2                |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | не предусмотрено |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 4.2. Виды росписи</b>  | <b>Содержание</b>   |  | <b>10</b>        | 1 |
|  | 1   | История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская). Технология изготовления предметов. Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции. Использование   | 2                |   |

|   |   |   |                  |   |
|---|---|---|------------------|---|
|   |   | росписи в ДОО.  |                  |   |
|   | 2   | Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.   | 2                |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 6                |   |
|   | Практическое занятие № 25-26. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с хохломской росписью. |   | 2                |   |
|   | Практическое занятие №27-28 Выполнение росписи силуэта мотивами Городецкой росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью           |   | 2                |   |
|   | Практическое занятие №29-30. Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.                  |   | 2                |   |
| <b>Тема 4.3 Оформление интерьера ДОО</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>6</b>         | 1 |
|   | 1   | Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. оформления от содержания.  | 2                |   |
|   | 2   | Зависимость оформления от содержания. Требования к оформлению праздника. Зависимость  | 2                |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 2                |   |
| Практическое занятие № 31-32. Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор). Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор). |   |   |                  |   |
| <b>Раздел 5. Лепка с методикой обучения</b>   |   |   | <b>20</b>        |   |
| <b>Тема 5.1. Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы</b>  | <b>Содержание</b>   |   | <b>2</b>         |   |
|   | 1   | Использование скульптуры в практике детского сада. Виды скульптуры. мелкая пластика. Особенности использования малой скульптуры. разных возрастных группах. Приемы знакомства детей дошкольного возраста с разными видами скульптуры. | 2                |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |   | не предусмотрено |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | не предусмотрено |   |
| <b>Тема 5.2. Бумагопластика</b>   | <b>Содержание</b>   |   | <b>4</b>         |   |
|   | 1   | Подбор бумаги для бумагопластике. Основные материалы для работы.  | 2                |   |

|   |   |   |                  |
|---|---|---|------------------|
|   |   | Знакомство детей старшего дошкольного возраста с бумагопластикой. Основные приемы по выполнению растительных элементов. Композиция в бумагопластике. Особенности композиции на разных формах. Основные приемы для выполнения зданий и деревьев приемами бумагопластики. Особенности композиции архитектурного пейзажа.  |                  |
|   |   | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | 2                |
|   |   | Практическое занятие № 33-34. Анализ образцов, выполненных приемами бумагопластики. Изготовление элементов архитектуры. Составление архитектурного пейзажа  |                  |
| <b>Тема 5.3. Лепка предметов</b>                                  |   | <b>Содержание</b>   | <b>8</b>         |
|   | 1 | Лепка предметов: посуды, животных, человека, фруктов и овощей. Приемы лепки. Материалы для лепки. Приемы передачи выразительности образов. Лепка с натуры, ее особенности. Обучение лепке в разных возрастных группах.  | 2                |
|   |   | <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | 6                |
|   |   | Практическое занятие № 35-36. Анализ содержания образа предметов быта. Упражнения в лепке посуды, с передачей выразительности, используя разные изобразительные материалы.  | 2                |
|   |   | Практическое занятие № 37-38. Анализ образа птиц. Лепка птиц (утка, гусь, курица, петух) в последовательности.  | 2                |
|   |   | Практическое занятие № 39-40. Анализ образов животных (белочка, зайчик, собака, медведь, лиса, слоненок). Упражнения в лепке животных разными способами и приемами.   | 2                |
| <b>Тема 5.4. Лепка тематических композиций и глиняной игрушки</b> |   | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>         |
|   | 1 | Лепка тематических композиций в разных возрастных группах. Материалы, средства для передачи выразительности сюжета. Использование подставки под сюжет, виды подставок. Приемы обучения детей сюжетной лепке в разных возрастных группах. Лепка и роспись глиняной игрушки (на примере дымковской) в разных возрастных группах детского сада. Приемы и способы лепки дымковской игрушки в разных возрастных группах. Приемы и средства передачи выразительности дымковской игрушки. Обучение лепке образов дымковской игрушки в разных возрастных группах детского сада. | 2                |

|  |  |  |          |
|--|--|--|----------|
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | не предусмотрено   |          |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4  |          |
|  | Практическое занятие № 41-42. Анализ сюжета. Лепка знакомых персонажей.  | 2  |          |
|  | Практическое занятие № 43-44. Анализ образов дымковской игрушки.<br>Упражнения в лепке дымковских игрушек разными способами и приемами. Упражнения в росписи изделий по мотивам дымковских игрушек | 2  |          |
| <b>Раздел 6. Художественная обработка материалов с методикой обучения.</b> |  | <b>24</b>  |          |
| <b>Тема 6.1.<br/>Художественная<br/>вышивка</b>                            | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>   |          |
|  | 1  | Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах. Современные технологии художественной обработки различных материалов. История вышивки. Виды и техника художественной вышивки. Использование вышивки в интерьере ДОО. | 2        |
|  | 2  | Инструменты, оборудование и приспособления. Композиция и построение орнамента. Способы перевода рисунка на ткань. Ришелье. Художественная гладь. Виды художественной глади. Технология изготовления. Обучение детей видам художественной глади. Ришелье. Ришелье один из видов ажурной вышивки. Технология изготовления. Обучение детей вышивке в технике  | 2        |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |  |          |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 2        |
|  | Практическое занятие № 45-46. Упражнение в выполнении декоративных швов. Изготовление изделия в технике «гладь». Изготовление изделия в технике «ришелье».   |  |          |
|  | <b>Содержание</b>  |  | <b>6</b> |
| <b>Тема 6.2. Коллаж.<br/>Аппликация на ткани</b>                           | 1  | Коллаж – один из видов художественной обработки материалов. Материалы и оборудование для изготовления коллажа. Технология изготовления. Способы крепления деталей..  | 2        |
|  | 2  | Особенности оформления работы. Особенности организации детей на работу в технике коллажа. Технология изготовления аппликации на ткани. Материалы и оборудование для работы. Особенности оформления аппликации. Особенности организации детей на работу   | 2        |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |  |          |

|  |  |          |
|--|--|----------|
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2        |
|  | Практическое занятие № 47-48. Разработка эскиза коллажа. Изготовление коллажа по своему эскизу. Разработка эскиза аппликации.  |          |
| <b>Тема 6.3.<br/>Художественная роспись ткани.<br/>Лоскутная графика</b> | <b>Содержание</b>  | <b>6</b> |
|  | 1 Искусство росписи ткани – один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды и техника художественной росписи ткани. Оборудование и материалы. Инструменты и приспособления для работы. Методика обучения детей художественной росписи ткани. | 2        |
|  | 2 Лоскутная графика – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология изготовления изделия технике лоскутной графике. Оборудование и материалы для работы. Обучение детей лоскутной графике в старших группах детского сада.           | 2        |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |          |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2        |
|  | Практическое занятие № 49-50. Подготовка деталей по шаблонам. Изготовление изделий на выбор в технике лоскутной графики.   |          |
| <b>Тема 6.4. Технология изготовления цветов.<br/>Изонить</b>             | <b>Содержание</b>  | <b>6</b> |
|  | 1 Методика обучения детей технике работы. Техника изонити. Материалы и оборудование для работы. Особенности организации детей на занятия. Методика обучения детей технике изонити.   | 2        |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |          |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4        |
|  | Практическое занятие № 51-52. Выполнение упражнений. Изготовление цветов из разных материалов. Выполнение итоговой работы с использованием цветов, выполненных из разных материалов.   | 2        |
|  | Практическое занятие № 53-54. Выполнение в технике изонити открытки, сувенира и т.д. на выбор.   | 2        |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| <p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.06</b> Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность).</p>  | 10               |  |
| <p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения в прорисовке различных объектов</li> <li>2. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой.</li> <li>3. Выполнение в технике изонити открытки, сувенира и т.д. на выбор.</li> <li>4. Подготовка деталей по шаблонам</li> <li>5. Коллаж и его изготовление.</li> </ol>   |                  |  |
| <p><b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности))</b><br/> <b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение занятий по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством по различным темам в одной возрастной группе.</li> <li>2. Проведение виртуальной экскурсии в художественный музей в одной возрастной группе.</li> <li>3. Проведение занятий по нетрадиционному рисованию в одной возрастной группе.</li> <li>4. Проведение занятий по декоративно-прикладному творчеству в одной возрастной группе.</li> <li>5. Проведение занятий по лепке в одной возрастной группе.</li> <li>6. Проведение занятий по художественной обработке материалов в одной возрастной группе.</li> </ol> <p>Дифференцированный зачёт.</p> | 36               |  |
| <p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b></p>   | не предусмотрено |  |
| <p align="center"><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p>   | Не предусмотрено |  |
| <p><b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)) итоговая по модулю</b><br/> <b>Виды работ .....</b></p>   | Не предусмотрено |  |
| <p><b>Экзамен по модулю</b></p>  | 4                |  |
| <p align="right"><b>Всего</b></p>  | <b>202</b>       |  |



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной образовательной программы по специальности.

**4.2 Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

#### Основные источники

1. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С.. — Москва : Теревинф, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-4212-0554-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90066.html> (дата обращения: 19.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 19.06.2022).
3. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491414> (дата обращения: 19.06.2022).
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019.

5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019.

#### **Дополнительные источники**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. – Москва: Арт-образ, 2021.
2. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, средняя группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
3. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, старшая группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
4. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, подготовительная к школе группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
5. Брокгауз, Ф. А., Ефрон, И. А. Иллюстрированный энциклопедический словарь, - М.: Эксмо: Форум, 2007 – 260с.
6. Казакова, Р. Г. Изобразительное искусство с методикой преподавания детям дошкольного возраста. Экспериментальная программа учебного заведения нового типа «Колледж - университет факультета дошкольного воспитания».
7. Казакова, Т. Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 86.
8. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2015.
9. Ушакова, О. Л. Великие художники. Справочник школьника – СПб: Издательский Дом «Лебедь», 2008. – 96с.
10. Шалаева Г. Учимся рисовать. - Изд-во ЭКСМО, Москва, 2020.-224с.
11. Большая энциклопедия рисования. - Москва. «РОСМЭН», 2020. - 160 с.

### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) производится в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и календарным графиком, утвержденным директором ОО.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УПР. График освоения ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) предполагает последовательное освоение МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.01 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога

ОП.02 Основы педагогики

ОП.03 Основы психологии

ОП.04 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

ОП.05 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере

ОП.06 Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОП.07 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями

ОП.08 Основы возрастной и педагогической психологии

ОП.09 Детская психология

ОП.10 Дошкольная педагогика

ОП.11 В. Основы предпринимательства

ОП.12 В. Экологические основы природопользования

ОП.13 В. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии

ОП.14 В. Основы педагогического мастерства

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий (ЛР/ПЗ) проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 8 чел.

Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории медико-социальных основ здоровья.

В процессе освоения ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий/лабораторных работ является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по лабораторным работам/практическим занятиям (ЛР/ПЗ) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛР/ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики (далее - УП/ПП), выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов по выполнению КР/КП, прохождению УП/ПП, которые размещаются на сайте образовательной организации.

При освоении ПМ консультации проводятся согласно графика проведения консультаций. График проведения консультаций размещается на доску объявления.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные, в соответствии с учебным планом. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в локальном нормативном акте ГБПОУ СО «ДГТ».

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождения промежуточной аттестации по МДК данного ПМ.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в электронном журнале АСУ РСО сетевой город.

Наличие оценок по лабораторным работам/практическим занятиям (ЛР/ПЗ) является для каждого студента обязательным.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

- Наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю ПМ.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- Инженерно-педагогический состав: преподаватель МДК.

Мастера: Наличие 4-5 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>  | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>  |
|--|---|--|
| ПК.6.1. Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.                                      | соответствие формулировки цели, задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста принципу диагностичности.<br>соответствие содержания парциальной образовательной программы детей раннего и дошкольного возраста целям и задачам художественно-эстетического развития.<br>оформление содержания парциальной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию соответствует требованиям ФГОС ДО.   | взаимоанализ обучающихся на практических занятиях;<br>самоанализ обучающихся на практических занятиях;<br>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики; |
| ПК. 6.2. Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста | соответствие методов и приёмов процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей дошкольного возраста<br>содержание процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста представлено логично и последовательно, с использованием терминологии, характерной для теории и методики организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста | взаимоанализ обучающихся на практических занятиях;<br>самоанализ обучающихся на практических занятиях;<br>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики; |
| ПК.6.3. Создавать развивающую предметно-пространственную   | соответствие РППС по художественно-эстетическому  | взаимоанализ обучающихся на  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> | <p>развитию теме, цели, задачам, планируемому результату парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья соответствии РППС по художественно-эстетическому развитию характеру художественной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от образовательной ситуации. использование изобразительных материалов и оборудования в различных видах продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> | <p>практических занятиях; самоанализ обучающихся на практических занятиях; оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики;</p>                             |
| <p>ПК.6.4. Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.</p>  | <p>соблюдение правил техники безопасности при проведении занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. соблюдение санитарно-гигиенических норм в процессе проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. соответствие структуры</p>  | <p>взаимоанализ обучающихся на практических занятиях; самоанализ обучающихся на практических занятиях; оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики;</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>и длительности занятий по художественно-эстетическому развитию методическим требованиям.</p> <p>соответствие содержания занятия по художественно-эстетическому развитию: возрастным особенностям, уровню подготовленности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>соответствие показа и объяснения: виду художественной деятельности; этапу формирования изобразительного умения; особенностям восприятия детьми раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соблюдение алгоритма при анализе детских работ.</p> |  |
|--|--|--|

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|---|--|
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>распознавание сложных проблемных ситуаций в контексте работы с детьми дошкольного возраста (новые программы по художественно-эстетическому развитию, образовательные технологии и т.д.).</p> <p>проведение анализа сложных ситуаций в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p> <p>определение этапов решения задачи.</p> <p>определение потребности в информации.</p> | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>осуществление эффективного поиска.</p> <p>выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных.</p>  |  |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>  | <p>планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию</p> <p>структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска.</p> <p>интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности.</p> <p>применение средств информатизации и информационных технологий для педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p> | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>использование актуальной нормативно-правовой документации по дополнительной квалификации в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.</p>  | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>   | <p>участие в деловом общении с администрацией, сотрудниками ДОО, социальными партнерами для эффективного решения деловых задач педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p>  | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ОК.05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <p>грамотное устное и письменное изложение своих мыслей по профессиональной тематике на государственном языке во взаимодействии с родителями, детьми, сотрудниками ДОО. проявление толерантности в рабочем коллективе ДОО.</p>  | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК.06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>понимание значимости профессии воспитателя детей раннего и дошкольного возраста с дополнительной подготовкой по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.</p>   | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК.07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>   | <p>соблюдение правил экологической безопасности в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию. обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте.</p>   | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК.08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>   | <p>сохранение и укрепление здоровья посредством использования средств физической культуры; поддержание уровня физической подготовленности для успешной реализации задач педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p> | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке</p>   | <p>применение в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию инструкций на государственном и иностранном языке. ведение общения с родителями,</p>   | <p>оценка выполнения практических работ в процессе производственной практики</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | сотрудниками ДОО на профессиональные темы дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию. |  |
|--|---|--|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |              |
|--|--------------|
| № изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; |              |
| <b>БЫЛО</b>  | <b>СТАЛО</b> |
| Основание:   |              |
| Подпись лица внесшего изменения                                |              |