

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Домашкинский государственный техникум»

Утверждаю  
Директор ГБПОУ СО «ДГТ»  
\_\_\_\_\_ Т.М.Баландина  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возраст обучающихся 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Шишкина Ольга Николаевна-  
социальный педагог

с. Домашка 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Форма аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа «Рукодельница» по направленности образовательной деятельности относится к **художественному направлению**.

Данная программа направлена на формирование художественно-творческой личности обучающегося, на развитие его позитивного, эмоционального восприятия и отношения к окружающему миру посредством занятий изобразительной деятельности. Она позволяет обучающимся получить полный объем знаний по техникам вязания крючком, спицами, а также знания в области создания моделей, от эскизного воплощения до готового изделия. Ручное вязание - прекрасное, древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является массовым искусством, собранного по крупицам опыта художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающей, полной и законченной. Вязание также развивает любознательность, любовь к труду, чувство прекрасного, умение самостоятельно работать, внимание, зрительную память, логическое мышление, познавательную и творческую активность, т.к. освоив технику вязания, можно придумать много новых узоров и фасонов изделий. Развитие мелкой моторики рук способствует активизации центров речи, памяти, мышления в коре головного мозга. Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний вязаных изделий. Это позволяет развивать художественно-эстетический вкус. Вязание является одним из видов декоративно - прикладного искусства, т. к. вязаные вещи имеют практическое назначение и отличаются декоративной образностью. Ручное вязание, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративном оформлении быта, интерьера (декоративные и ажурные салфетки, панно, картины, мягкие игрушки). Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Поскольку декоративно-прикладное искусство является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вязанию, мы тем самым способствуем сохранению исторической памяти и художественного опыта народа.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она разработана на основе программы общеобразовательных учебных заведений по художественному вязанию. - М.: Просвещение, 1994.

Данная программа отредактирована в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

7. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО – 16-09-01/826-ТУ) Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, в готовности использовать новые возможности; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся с особыми потребностями.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем** сложности, раскрывает и развивает базовые способности, формирует прикладные навыки в области вязания, ориентирует на ключевые

компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В данной программе материалы подобраны с учетом поддержки постоянного интереса к занятиям у всех обучающихся.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** способствовать развитию личности подростка путем творческого самовыражения через освоение техники вязания крючком и спицами как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к вязанию крючком и спицами;
- воспитывать положительно- эмоциональное восприятие

окружающего мира; радость от совместного творчества.

- формировать умение работать в коллективе, взаимопомощи
- воспитывать упорство в достижении желаемого результата,

трудолюбие, аккуратность.

**Метапредметные:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать творческую активность и инициативу;

**Образовательные (предметные):**

- знакомить с различными видами и способами вязания крючком и спицами;
- формирование практических навыков работы вязания;
- учить правилам безопасной работы с инструментами и

материалами

## **1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РУКОДЕЛЬНИЦА»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вязание крючком	144	50	94
2	Вязание спицами	111	36	75
3	Вязание в интерьере	69	18	51
	Итого:	324	104	220

## **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Модель программы** – разноуровневая.

Программа «Рукодельница» состоит из трёх модулей: «Вязание

крючком», «Вязание спицами», «Вязание в интерьере».

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству способствует не только процессу воспитания личности, но также формирует прикладные навыки в области вязания, ориентирует на ключевые компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы от 15 до 18 лет. В объединение принимаются обучающиеся по желанию, без специального отбора, в том числе обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях»: 5-10 человек.

Групповой состав обучающихся разновозрастной, и это предполагает дифференцированный подход в обучении.

Срок реализации программы один год: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 324 часов в год.

Продолжительность учебного часа 40 минут с 10-ти минутными перерывами.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, викторина, экскурсия, игра, выставка, практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности:** ведущей формой организации деятельности является групповая с индивидуальной дифференциацией нагрузки в зависимости от сформированности тех или иных навыков. Такая организация деятельности способствует сплочению детского коллектива и учит детей помогать друг другу. А также использовать индивидуальный подход к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В течение занятия происходит постоянная смена деятельности. Занятия проходят согласно санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения. Санитарно — эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.1.-3049-13).

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении,

имидже, одежде и многом другом.

2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце года обучения обучающиеся должны:

**ЗНАТЬ:** историю развития вязания крючком, основные элементы и их условные обозначения, техники вязания крючком, цветовую основу изделий, основы композиции и орнамента при создании узоров, свойства пряжи, состав пряжи, примерный расход пряжи на изделие, свойства трикотажного полотна, связанного крючком, приемы подготовки пряжи б/у к работе, правила хранения инструментов. Правила ТБ при работе с крючком, ножницами, иглами. Правила подготовки рабочего места.

**УМЕТЬ:** вязать основные элементы. Читать схемы узоров. Рассчитывать необходимое количество пряжи на изделия. Вязать изделия из отдельных квадратов. Вязать изделия из отдельных мотивов. Обвязывать ткань кружевом. Вязать «филейные кружева». Оказать помощь своим товарищам на уровне консультаций. Осуществить контроль качества и техники выполнения своего изделия и изделия товарища. Самостоятельно выполнить изделие по готовой схеме. Разбирать незнакомые схемы. Организовать свое рабочее место.

Самостоятельно осваивать более сложные элементы вязания. Самостоятельно разработать свое изделие от момента эскизного отображения до подготовки необходимой информации по вязанию готового изделия и, наконец, готовое изделие.

**ВЛАДЕТЬ:** техникой вязания крючком, приемами подготовки пряжи б/у к работе, тренингами на развитие памяти, внимания, творческой фантазии и воображения, приемами на расслабление определенных групп мышц, которые напрягаются во время вязания, приемами на расслабление зрения. Самостоятельно разработать фасон и подобрать узор для своего изделия. Проконтролировать качество исполнения своего изделия. Оказать консультационную помощь младшим обучающимся. Использовать полученные знания, умения, навыки по вышивке для отделки вязаных изделий.

В результате выполнения учебного плана по данной программе у обучающихся должен быть сформирован устойчивый интерес к практической работе - к вязанию изделий, проектированию и т.д.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница» представлен в таблице:

№	Месяц	Тема	Цель	Час	Содержание	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль «Вязание крючком»</b>							
1.	сентябрь	Вводное занятие	Знакомство с историей вязания крючком, инструментами и материалам и техникой безопасности	3	История вязания. Инструменты и материалы. Техника безопасности	Беседа, демонстрация готовых изделий	Опрос, анкетирование
2.	сентябрь	Основы материаловедения	Знакомство с происхождением ниток. Изучение их свойств. Знакомство со строением крючка.	3	Происхождение и свойство ниток. Строение крючка и его использование.	Беседа с закреплением нового материала	Работа по карточкам
<b>3. Основные приемы вязания крючком</b>							
	сентябрь	Воздушная петля	Знакомство с воздушной петлей	6	Понятие воздушной петли. Вязание косички из воздушной петли.	Изучение нового материала Практическая работа.	Наблюдение
	сентябрь	Столбик без накида,	Ознакомление со	6	Знакомство с	Изучение нового	Работа по карточкам

		полустолбик	столбиком без накида, полустолбиком		основными приемами вязания: ст.б.н. и полустолбиком. Лицо и изнанка изделия	материала Практическая работа.	
	сентябрь	Столбик с накидом	Ознакомление со столбиком с накидом	6	Знакомство со ст. с накидом. Вывязывание образца из ст. с накидом.	Изучение нового материала Практическая работа.	Наблюдение
4.	сентябрь	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения	Знакомство с условными обозначениями	9	Условные обозначения. Вязания образца из ст. с нак., ст. без нак. и возд. Пет.	Практическая работа	Опрос, наблюдения
5.	сентябрь	Цветоведение	Знакомство с основными и дополнительными цветами цветового спектра	3	Понятие о цвете. Изучение теплых и холодных цветов. Основные дополнительные цвета.	Зарисовка цветового спектра.	Работа по карточкам
	октябрь	Цветоведение	Знакомство с основными и дополнительными цветами цветового спектра	6	Понятие о цвете. Изучение теплых и холодных цветов. Основные дополнительные цвета.	Зарисовка цветового спектра.	Работа по карточкам
6.	Вязание узорного полотна						

	октябрь	Круг	Знакомство с правилами вязания круга.	6	Изучение изменения фактуры вязаного полотна.	Практическая работа	Наблюдение
	октябрь	Квадрат	Знакомство с правилами вязания квадрата.	6	Изучение правил вязания квадрата.	Практическая работа	Наблюдение
	октябрь	Многогранник	Знакомство с правилами вязания многогранника.	6	Изучение правил вязания многогранника.	Практическая работа	Наблюдение
7.	октябрь	Картинки из цепочек	Изготовление картинок из цепочек.	6	Анализ эскиза и выявление необходимых материалов для выполнения данной картинки.	Практическая работа	Наблюдение
8.	октябрь	Вязание игрушек	Связать игрушку по схеме или записи.	6	Выбор игрушки, вязание деталей.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
	ноябрь	Вязание игрушек	Связать игрушку по схеме или записи.	15	Выбор игрушки, вязание деталей.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
9.	ноябрь	Вязание карандашницы	Связать карандашницу по схеме.	15	Выбор схемы, цветовой гаммы.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
10.	ноябрь	Вязание подставки под горячее	Связать подставку по схеме.	6	Выбор схемы, цветовой гаммы.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
	декабрь	Вязание подставки	Связать подставку	9	Выбор схемы,	Беседа, практическая	Наблюдение

		под горячее	по схеме.		цветовой гаммы.	ая работа.	
1	декабрь	Вязание чехла для телефона	Связать чехол по схеме.	9	Выбор схемы, цветовой гаммы.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
1	декабрь	Вязание коврика	Связать коврик по схеме.	15	Выбор схемы, цветовой гаммы.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
1	декабрь	Итоговое занятие	Организация выставки работ.	3	Выставка работ обучающихся. Награждение.	Беседа	Выставка и презентация работ.

### **Модуль «Вязание спицами»**

1.	январь	Вводное занятие	Знакомство с историей вязания спицами, инструментами и материалам и техникой безопасности	3	История вязания. Инструменты и материалы. Техника безопасности	Беседа, демонстрация готовых изделий	Опрос, анкетирование
2.	январь	Основы материаловедения	Знакомство с происхождением ниток. Изучение их свойств. Знакомство с спицами.	3	Происхождение и свойство ниток. Классификация и свойства волокон.	Беседа с закреплением нового материала	Работа по карточкам
3.	<b>Техника вязания спицами</b>						
	январь	Набор петель начального ряда	Знакомство с набором петель, условными обозначениями	3	Вязание набора петель	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, работа по карточкам

	январь	Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.	Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель	3	Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель косичкой или иглой.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение
	январь	Накид. Две или несколько петель вместе лицевое ли изнаночной	Знакомство с накидом и применение его на практике	3	Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель и накида.	Практическая работа.	Наблюдение
	январь	Из одной петли вязать несколько петель.	Знакомство с техникой вязания из одной петли вывязать несколько.	3	Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.	Практическая работа.	Опрос, наблюдение.
4.	январь	Вязание шарфа.	Знакомство с техникой вязания шарфа.	12	Подбор ниток по цвету. Выбор вязки, модели. Вязание шарфа.	Творческая мастерская.	Самостоятельная работа
5.	январь	Вязание узоров.	Знакомство с техникой вязания различных узоров.	6	Выполнение образца.	Практическая работа.	Наблюдение
6.	февраль	Орнамент	Знакомство с видами орнамента.	6	История орнамента, спектр, композиция ритм,	Практическая работа.	Опрос

					раппорт, стилизация, зарисовка схемы орнамента.		
7.	февраль	Вязание игрушек.	Освоение нескольких видов буклированной.	18	Связать игрушку по схеме или записи.	Практическая работа. Выбор игрушки, вязание деталей.	Самостоятельная работа
8.	февраль	Вязание варежек.	Правила вязания резинки и пальчика по описанию.	12	Связать варежки по описанию	Практическая работа.	Самостоятельная работа
9.	март	Вязание носков	Правила вязания резинки и пятки по описанию.	12	Связать носки по описанию	Практическая работа.	Самостоятельная работа
10.	март	Вязание шапочки	Правила вязания доньшка, сшивание, оформление готового изделия	12	Связать шапочку по описанию	Практическая работа.	Самостоятельная работа
11.	март	Вязание манишки	Правила вязания реглана, сшивание, оформление готового изделия	12	Связать манишку по описанию	Практическая работа.	Самостоятельная работа
12.	апрель	Итоговое занятие.	Организация выставки работ.	3	Выставка работ обучающихся. Награждение.	Беседа.	Выставка и анкетирование
<b>Модуль «Вязание в интерьере»</b>							

1.	апрель	Вводное занятие.	Знакомство с вязанием предметов интерьера.	6	Техника безопасности.	Беседа.	Опрос
2.	апрель	Вязание прихватки.	Изучение узоров и форм прихваток.	12	Подбор ниток для вязания изделия. Выбор вязки.	Практическая работа.	Наблюдение
3.	апрель	Вязание игольницы с украшениями.	Знакомство с видами игольниц	15	Просмотр готовых изделий.	Самостоятельная работа.	Наблюдение
4.	май	Вязание цветов.	Изучение схем для цветов.	18	Вязание цветов.	Практическая работа.	Наблюдение
5.	май	Вязание салфетки.	Знакомство с различными формами и техники вязания салфеток.	15	Выбор салфетки. Подбор ниток. Вязание салфеток разной формы и размеров.	Беседа, практическая работа.	Опрос, наблюдение
6.	май	Итоговое занятие	Организация выставки работ.	3	Выставка работ обучающихся. Награждение.	Беседа	Выставка и презентация работ.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это материальная база для работы творческого объединения наличие необходимого дидактического материала, технических средств.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- столы;
- стулья;
- полки для выставки готовых изделий;

- шкаф для хранения инструментов и материалов.

Инструменты и материалы (спицы, крючки, пряжа, иглы, ножницы) 2.

Дидактический материал:

- готовые изделия, выполненные педагогом; -

журналы и буклеты по вязанию;

- альбомы с чертежами изделий;

- методические пособия по вязанию.

-схемы вязания

Технические средства:

Информационное обеспечение:

Сайт

страны

мастеров

[https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127609cee4bd991aebca43a/./](https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127609cee4bd991aebca43a/)

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

### 2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах.

Проверка теоретических знаний осуществляется с использованием викторин, игр, кроссвордов, карточек, письменных и устных опросов.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, при выполнении различных вязок и орнаментов, умение читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Умения оцениваются при выполнении индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках.

Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По окончании первого полугодия итоги подводятся: в виде фронтальной беседы, решения кроссвордов, выполнения практических заданий, выставки, соревнований, конкурса, устного опроса в виде диалога с

педагогом или другими обучающимися.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Критерии и способы определения результативности:***

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, констатирующий.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Настоящий контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений обучающихся.

Итоговый контроль проводится в форме выставки, тестирования, практической работы, письменного опроса.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль. Констатирующий контроль позволяет установить факт выполнения обучающимися какого-либо задания. При этом использовать оценки «+» и «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Контроль за учебной деятельностью проводится в следующем порядке:

- теоретический контроль и практический контроль - после прохождения каждой темы;
- наблюдение педагога;
- текущий контроль (по усмотрению педагога), позволяющий выявить отношение обучающихся к данному виду деятельности;
- итоговый контроль в форме контрольной работы; участия в районных выставках детского художественного творчества; в научно - практических конференциях.

Обучающиеся объединения ежегодно должны принимать участие в выставках, конкурсах проектов и занимать призовые места.

Программа направлена на воспитание бережного отношения к труду.

Особое внимание обучающихся обращается на совершенствование навыков техники вязания, и качество выполнения изделий.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья особое внимание следует уделять развитию эмоционально-волевой сферы. Такие обучающиеся, как правило, не уверены в себе, поэтому важно создать для них ситуацию успеха. Это достигается путем дробления сложных заданий на маленькие, простые в исполнении фрагменты. Каждое выполненное такое задание положительно оценивается педагогом и обучающимися. Это позволяет сформировать позитивный настрой такого ребенка на дальнейшую работу, повысить его самооценку и приобрести авторитет среди сверстников.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методы обучения словесные, наглядные, практические, моделирование, проектный метод и т.д.

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать. Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, путешествия, экскурсии, выставки, чтобы вызвать у обучающегося интерес к скучному информационному материалу. Ему предлагается после его прослушивания отгадать загадки, кроссворды; ответить на вопросы по тексту; поработать с тест - заданием; пересказать фрагмент текста по кругу; пересказать технику выполнения элемента по кругу; объяснить новый материал всей группе после сообщения педагога; задать вопрос по тексту и получить ответ.

Показ журналов мод, книг по вязанию и по декоративно-прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, видеофильмов, альбомов с образцами, подборок материалов по определенной технике вязания, способствуют развитию зрительной памяти.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков (вязание образцов изделий; зарисовка схем, эскизов; отделка изделий и т.д.). Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления через систему специальных развивающих игр и тестов.

Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Принципы обучения: от простого к сложному, доступности, наглядности, научности, динамичности.

Наряду с традиционными методами, данная программа обучения предполагает также использование и других форм и методов обучения и воспитания - это и диспуты, и обмен мнениями, и посещение выставок, и встречи с мастерами различных направлений декоративно-прикладного

творчества.

### **Темы диспутов и обсуждений.**

- роль моды в жизни человека;
- что такое эlegantность и как ее достичь;
- красивая одежда как элемент бытовой культуры;
- какого человека можно считать модным и эlegantным; -рациональный гардероб: что это такое;
- подростковая мода и ее отличие от взрослой.

### **Принципы обучения.**

- сознательность и активность.
- наглядность.
- индивидуальность.
- систематичность и последовательность.
- доступность.
- преемственность.
- научность.
- от простого к сложному.
- результативность.

### **Педагогические принципы.**

Любовь и уважение к обучающемуся как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.

### **При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:**

1. Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся:

- игровая деятельность (занятия в группах часто переходят в игру). Ролевые игры служат хорошим подходом для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания обучающихся, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;
- учебная деятельность. Обучающиеся привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда (использование игр учебного характера);
- учебная деятельность и личностное общение (подростковый возраст). На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей между собой; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность обучающихся в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ.

2. Потребности и интересы обучающихся.

3. Уровень развития первичного коллектива.

4. Уровень развития и самооценка обучающегося.

Работая с обучающимися, педагогу необходимо иметь большой дидактический материал: конспекты занятий, авторские методические пособия, наглядные средства: схемы, образцы узоров, образцы ниток, готовые изделия. План воспитательной работы включает сценарии, экскурсии, беседы, видео -

просмотры.

#### **Педагогические технологии.**

- Проблемное обучение.
- Проектные технологии.
- Развивающее обучение.
- Разноуровневые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

#### **Образовательные технологии.**

- Проектная деятельность.
- ИКТ (информационно коммуникативные технологии).

#### **Дидактический материал.**

- Конспекты занятий.
- Методические пособия (литература).
- Наглядные средства (образцы, готовые изделия, плакаты).
- Конспекты воспитательных мероприятий (викторины, занимательные игры).
- Схемы вязаний изделий.
- Выкройки изделий.

#### **Формы обучения и воспитания**

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм контроля:

- вводного контроля (тесты, опрос);
- промежуточного контроля (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итогового контроля - защита учебно-исследовательских работ; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в специализированных учреждениях.

Для развития творческих способностей обучающихся следует разнообразить формы занятий, можно применять: беседы, экскурсии, уроки взаимообучения обучающихся, уроки-фантазии.

Индивидуальное обучение. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для обучающихся, быстро выполняющих программный материал и осваивающих более сложные техники, не вошедшие в программу, индивидуальные консультации для слабых обучающихся, индивидуальная помощь более опытных обучающихся. Это в свою очередь воспитывает

чувство ответственности за своих подопечных, а также способствует приобретению навыков педагогического мастерства. Для педагога важно умение доступно объяснить материал, суметь подобрать индивидуальные задания для более опытных или слабых обучающихся. Такая форма работы возможна и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Работа парами.** Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся: контроль по схеме, контроль расчета петель, контроль знаний элементов ручного вязания.

**Коллективная форма.** Данная форма применяется в практике при создании моделей. Такая форма обучения позволяет вселить уверенность в свои силы. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, аккуратности, так как общий результат зависит от вложенного труда каждого обучающегося.

**Здоровьесберегающие технологии.** На каждом занятии осуществляется контроль за осанкой, проводятся физминутки, включающие упражнения для снятия зрительного и мышечного напряжения, коррекции осанки.

При наличии в группе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение для них физминуток раньше, чем для других детей, т.к. такие дети имеют повышенную утомляемость, низкую работоспособность.

**Личностный подход,** который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.

**Дифференцированный подход.** На занятиях предполагаются задания различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

**Создание ситуации успеха.** Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности.

### **Материально-техническая база.**

Для занятий крючком и спицами необходимы:

- Кабинет с мебелью для хранения инструментов и материалов;
- Столы и стулья для обучающихся в нужном количестве;
- Стеллажи для демонстрации поделок, сувениров, изделий;
- Набор крючков, размерами от 0,5мм до 10мм;
- Набор вязальных спиц размерами 20см; Комплект 5шт. - 4 или 5 наборов;
- Парные длинные спицы по 2шт.-5 наборов;
- Штопальные иглы-4шт;
- Ножницы-3 шт;
- Сантиметровая лента;
- Нитки шерстяные, ирис, лотос, гарус, лилия и т.д.
- Бисер, бусины, ленты, нитки «мулине» для отделки готовых изделий.
- Мультимедийный проектор, компьютер.

## **2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы**

### **2.6.1. МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»**

#### **Цель:**

- Раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно - прикладного искусства.
- Приобщить обучающихся к технике вязания крючком, как одному из древнейших видов декоративно прикладного творчества. Через освоение данного вида рукоделия создать условия для индивидуального творческого роста обучающихся.
- Сформировать у обучающихся устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию со сверстниками, в тяге к декоративно-прикладному искусству, традициям, моде.
- Содействовать жизненному самоопределению обучающихся.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить обучающихся с историей вязания крючком и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании крючком.
3. Сформировать умения и навыки выполнения изделий крючком.
4. Ознакомить с основными законами цветовой гаммы, композиции при создании орнаментальных рисунков и декоративных изделий.
5. Ознакомить с различными техниками вязания крючком.
6. Получить знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта, конструированию, моделированию.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, толерантность, эмпатию, чувство взаимопомощи, ответственность за порученное дело, самостоятельность, бережное и экономное отношение к используемым материалам и инструментам, художественный вкус.
2. Сформировать и развить эмоционально-ценностные отношения к окружающей действительности.
3. Развить волевою сферу личности воспитанника.
4. Развить личный опыт и способность сделать правильный выбор.
5. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

##### **Развивающие:**

1. Развить творческую фантазию.
2. Развить психические процессы.
3. Развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, анкетирование.
2.	Основы материаловедения.	3	2	1	Работа по карточкам.
3.	Основные приемы вязания крючком:				
	Воздушная петля	6	3	3	Наблюдение, беседа.
	Столбик без накида, полустолбик	6	3	3	Наблюдение, беседа.
	Столбик с накидом	6	3	3	Наблюдение, беседа.
4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.	9	3	6	Наблюдение, работа по карточкам.
5.	Цветоведение.	9	3	6	Опрос, викторина.
6.	Вязание узорного полотна				
	Круг.	6	3	3	Наблюдение.
	Квадрат.	6	3	3	Наблюдение.
	Многогранник.	6	3	3	Наблюдение.
7.	Картинки из цепочек.	6	3	3	Наблюдение, опрос.
8.	Вязание игрушек.	21	3	18	Наблюдение.
9.	Вязание карандашницы.	15	3	12	Наблюдение.
10.	Вязание подставки под горячее.	15	3	12	Наблюдение.
11.	Вязание чехла для телефона	9	3	6	Наблюдение.

12.	Вязание коврика.	15	3	12	Наблюдение.
13.	Итоговое занятие	3	3		Анкетирование, выставка
	Итого	144	50	94	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** История развития художественного вязания. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

### 2. Основы материаловедения.

**Теория:** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применения химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им.

**Практика:** Исследование разновидностей ниток.

### 3. Основные приемы вязания крючком.

#### 1) Воздушная петля.

**Теория:** Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка. Затянутая петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность. Понятие воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

**Практика:** Вывязывание косички из воздушных петель.

#### 2) Столбик без накида, полустолбик.

**Теория:** Ознакомление с основными приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

**Практика:** Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков. Лицо и изнанка изделия.

#### 3). Столбик с накидом.

**Теория:** Знакомство с основным приемом вязания: столбик с накидом. Петля поворота.

**Практика:** Вывязывание образца из столбиков с одним накидом.

### 4. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.

**Теория:** Знакомство с условными обозначениями, вывязывание столбиков с двумя, тремя и более накидами.

**Практика:** Зарисовка условных обозначений. Вывязывание образца из столбиков с двумя, тремя накидами, два столбика с накидом из одной петли.

### 5. Цветоведение.

**Теория:** Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и

дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

**Практика:** Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

## **6. Вязание узорного полотна.**

### **1) Вязание круга.**

**Теория:** Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга.

**Практика:** Вязание образца в форме круга.

### **2) Вязание квадрата.**

**Теория:** Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия можно вязать не от центра, а по цепочке с переходом на новый ряд.

**Практика:** Вязание образца квадрата.

### **3) Вязание многогранника.**

**Теория:** Знакомство с фактурой вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания многогранника. Начать вязание с кольца, в углах ставить по несколько столбиков.

**Практика:** Вязание образца многогранника.

## **7. Картинка из цепочек.**

**Теория:** Анализ эскиза и выявление необходимых материалов для выполнения данной картинки.

**Практика:** Нарисовать картинку. Связать цепочку нужной длины для какой-либо отдельной детали. Наносим клей. Приклеиваем цепочку. Цепочки можно клеить вплотную друг к другу. Для хорошего склеивания цепочку держать 10-15 секунд.

## **8. Вязание игрушек.**

**Теория:** Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

**Практика:** Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями. Соединение деталей.

## **9. Вязание карандашницы.**

**Теория:** Выбор схемы карандашницы для её вязания. Размер изделия и выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Вязание карандашницы на основе круга по высоте.

## **10. Вязание подставки под горячее.**

**Теория:** Подбирают схемы подставки под горячее. Цветовое сочетание.

**Практика:** Выполняют подставку по схеме.

## **11. Вязание чехла для телефона.**

**Теория:** Выбор схемы для чехла под телефон. Размер изделия и цвет.

**Практика:** Выполняют чехол по схеме. Окончательная отделка чехла.

## 12. Вязание коврика.

**Теория:** Выбор размера и схема коврика. Цветовая гамма.

**Практика:** Вязание коврика по схеме. Отделка коврика.

## 13. Итоговое занятие.

**Теория:** Организация выставки работ обучающихся. Разбор выставки, подведение итогов. Награждение лучших работ.

### 2.6.2. МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

#### Цель:

Приобщение обучающихся еще к одному виду вязания - вязание на спицах, для расширения круга приобретенных умений в области рукотворного труда, в процессе освоения этой техники продолжить развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося.

#### Задачи:

Обучающие.

1. Познакомить с историей вязания спицами.
2. Ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании спицами.
3. Обучить технике вязания спицами.
4. Сформировать умения и навыки выполнения изделий спицами.
5. Освоить процесс моделирования и конструирования вязаных изделий.

Развивающие.

Продолжить процесс развития творческой фантазии, воображения, памяти, внимания, логического мышления, наблюдательности и любознательности.

Воспитательные.

Развить целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, аккуратность, творческое партнерство и сотрудничество, взаимопонимание, социальную ответственность.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, анкетирование.
2.	Материаловедение.	3	2	1	Работа по карточкам.
3.	Техника вязания спицами				
	Набор петель начального ряда	3	1	2	Наблюдение.
	Лицевые и изнаночные петли.	3	1	2	Наблюдение.

	Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.				
	Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной.	3	1	2	Наблюдение.
	Из одной петли вязать несколько петель.	3	1	2	Наблюдение.
4.	Вязание шарфа.	12	3	9	Самостоятельная работа.
5.	Вязание узоров.	6	3	3	Наблюдение.
6.	Орнамент.	6	3	3	Работа по карточкам.
7.	Вязание игрушек.	18	3	15	Самостоятельная работа.
8.	Вязание варежек.	12	3	9	Наблюдение.
9.	Вязание носков.	12	3	9	Наблюдение.
10.	Вязание шапочки.	12	3	9	Наблюдение.
11.	Вязание манишки.	12	3	9	Наблюдение.
12.	Итоговое занятие.	3	3		Участие в выставке.
	Итого	111	36	75	

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** История вязания. Материалы и инструменты для вязания. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

### **2. Материаловедение.**

**Теория:** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Классификация и свойства волокон. Знакомство со спицами. Их разновидность и назначение.

### **3. Техника вязания спицами.**

#### **1) Набор петель начального ряда. Условные обозначения.**

**Теория:** Знакомство с традиционным набором петель и условными обозначениями.

**Практика:** Вязание набора петель, где край полотна получается

шнурообразный, создающий впечатление декоративной кромки. Способ, где после набора петель можно сразу начать вязание детали выбранным узором. Набор петель, край которого не растягивается, хорошо держит форму. «Болгарский набор». Набор или край с бахромой. Утолщенный край. Утолщенный край с бахромой. Набор, где край ложится свободно и не стягивает полотно. Край с открытыми петлями.

## **2) Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.**

**Теория:** Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель.

**Практика:** Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель ровной косичкой. Растягивающаяся косичка. Закрытие петель иглой.

## **3) Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной. Три петли вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую.**

**Теория:** Новые петли получают за счет накидов, которые в следующем ряду чаще всего провязывают изнаночной вязкой. Новые петли (лицевые и изнаночные) набирают, провязывая протяжки между петлями.

**Практика:** Вязание образца.

## **4). Из одной петли вывязать несколько петель.**

**Теория:** Для получения новой лицевой или изнаночной петли провязывают петлю нижележащего ряда, а затем вяжут очередную петлю на левой спице. Чтобы из одной петли получить две, эту петлю провязывают сначала лицевой, а затем не снимая ее с левой спицы, вяжут еще раз изнаночной. Из одной и той же петли вяжут несколько лицевых или изнаночных петель, делая между ними накиды.

**Практика:** Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.

## **4. Вязание шарфа.**

**Теория:** Подбор ниток по цвету. Выбор вязки, модели.

**Практика:** Вязание шарфа. Оформление его кистями, вышивкой, бисером.

## **5. Вязание узоров.**

**Теория:** Изучение различных узоров вязок: ажурные, рельефные, выпуклые.

**Практика:** Выполнение образца.

## **6. Орнамент.**

**Теория:** История орнамента. Цветовой тон. Яркость. Насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Композиция. Стилизация. Ритм. Раппорт. Симметрия.

Цветовая гармония. Основные и дополнительные цвета. Способы выполнения орнамента на трикотажном полотне.

Орнаменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление схемы орнамента на клетчатой бумаге — основа успеха при вязании орнамента.

**Практика:** Выполнение образцов орнаментов. Цветочные орнаменты. Одно, двух, многоцветные орнаменты. Выполнение фрагментов цветочных орнаментов.

## **7. Вязание игрушек.**

**Теория:** Выбор игрушки. Вязание деталей по схеме или описанию.

**Практика:** Вязание изделия по деталям. Сборка деталей. Сборка готового изделия.

#### **8. Вязание варежек.**

**Теория:** Способ вязания варежек по кругу. Правильное положение рук, демонстрация приемов работы.

**Практика:** Провязывание образца, выполнение и украшение

#### **9. Вязание носков.**

**Теория:**Способ вязания носков по кругу. Правильное положение рук, демонстрация приемов работы.

**Практика:** Провязывание образца, выполнение и украшение изделия.

#### **10. Вязание шапки:**

**Теория:** Способ вязания шапочки по кругу. Правильное положение рук, демонстрация приемов работы.

**Практика:** Провязывание образца, выполнение и украшение изделия.

#### **11. Вязание манишки.**

**Теория:** Выбор рисунка, схемы, расчет петель. Способы вывязывания регланной линии, образцы изделий, вывязывание образцов.

**Практика:** Провязывание образца, выполнение и украшение изделия.

#### **12. Итоговое занятие.**

**Теория:** Организация выставки работ обучающихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

### **2.6.3. МОДУЛЬ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Цель:** Приобщить обучающихся к технике вязания. Через освоение данного вида рукоделия создать неповторимые, уникальные изделия для интерьера.

Сформировать у обучающихся устойчивую систематическую потребность в тяге к декоративно-прикладному искусству, традициям, моде.

**Задачи:** Получить знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта, конструированию, моделированию.

Воспитать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, самостоятельность, художественный вкус.

Развивать творческую фантазию.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	3	3	Опрос, анкетирование.
2.	Вязание прихватки.	12	3	9	Наблюдение.

3.	Вязание игольницы с украшениями.	15	3	12	Наблюдение.
4.	Вязание цветов.	18	3	15	Наблюдение.
5.	Вязание салфетки.	15	3	12	Самостоятельная работа.
6.	Итоговое занятие.	3	3		Участие в выставке.
	Итого	69	18	51	

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с вязанием предметов интерьера, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

### **2. Вязание прихватки.**

**Теория:** Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам.

**Практика:** Вязание прихватки по описанию или по схеме.

### **3. Вязание игольниц.**

**Теория:** Просмотр схем. Зарисовка узоров для вязания игольниц.

**Практика:** Вязание игольницы выбранным узором.

### **4. Вязание цветов.**

**Теория:** Выбор узора.

**Практика:** Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

### **5. Вязание салфетки.**

**Теория:** Выбор схемы вязания салфетки. Подбор крючков и ниток для вязания. Знакомство с техниками вязания салфеток: вязание из отдельных частей – мотивов.

**Практика:** Вязание салфетки по предложенной схеме или описанию. Составление собственных схем и узоров для вязания салфеток.

### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** Организация выставки лучших работ обучающихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2016.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2016.
3. Водоватов Ф.Ф., Бумагина Л.В. Организация деятельности коррекционных образовательных учреждений. - М., 2020.
4. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2016.
5. Балашова, М. Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2017. - **957** с. 6. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерг. - М.: Мой Мир, ГмбХ & Ко. КГ, 2016. - 112
7. Журнал «Вязаная мода» №3, 2018г.
8. Журнал «Вяжем крючком» №9, Издательство: ООО «Слог», 2018г.
9. Журнал «Вяжем крючком» №8, Издательство: ООО «Слог», 2017г
10. Конвенция о правах ребенка.
11. Конституция РФ.
12. Концепция модернизации Российского Образования.
13. Косарева У.В. Нормативно-правовое обеспечение интегрированного образования детей с проблемами в развитии. - С., 2016.
14. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2019.
15. Моисеенко А. «Самоучитель вязания спицами», Издательство: «Клуб Семейного досуга», 2015г.
16. Максимова М.В. «Азбука вязания»; Издательство: Эксмо, Москва, 2017г.
17. Национальная доктрина образования в РФ.
18. О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 18 января 2000г. № 1/2.
19. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2020.
20. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
21. Слижен С «Весёлый зоопарк»: игрушки-амигуруми, связанные крючком; 2018г.
22. Хуг, Вероника Вязанные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2020.
23. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: 2019.
24. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2016.
25. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: 2017.
26. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2017