

Министерство образования и науки Самарской области
Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области
Министерство имущественных отношений Самарской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Профессиональное училище с. Домашка»

Утверждаю
и.о. директора ГБПОУ
«Профессиональное училище с. Домашка»
Т. М. Баландина
Приказ № 11 у/д от 24 марта 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.02 Литература

общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена

44.02.01 «Дошкольное образование»

с. Домашка
2020г.

ОДОБРЕНА

методической комиссией по
общеобразовательным дисциплинам
Протокол № 8 от «24» марта 2020г.
Руководитель МК

 /Кувшинова Н.А./
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от «__» _____ 20 г.
Руководитель МК

_____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № от «__» _____ 20 г.
Руководитель МК

_____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор

 /Кувшинова Н.А./
(подпись) (Ф.И.О.)

«24» марта 2020 г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Учреждение-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Профессиональное училище с. Домашка»

Разработчик(и): Кувшинова Наталья Александровна, преподаватель I категории
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент(ы): Чукалина Ирина Николаевна, учитель I категории ГБОУ СОШ с. Домашка
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА.....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	48

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы учебного предмета.

Программа учебного предмета Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее –ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2.Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования Филология общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами «История», «Философия», «Иностранный язык» и профессиональными дисциплинами «Основы агрономии», «Экономические и правовые основы производственной деятельности».

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явно и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<p>Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)</p>	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка</p>	<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>

(обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач., профессионального и личного развития.. ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК9.Ориентироваться в условиях частой смене технологий в профессиональной деятельности.
Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК7. Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 156 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 78 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППКРС: не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

2.1. Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	86
контрольные работы	
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
Реферат	48
Чтение произведений и критических статей	6
Разработать кроссворд	2
Составить тесты	3
Анализ эпизода	2
Презентация	14
Дать характеристику литературным направлениям	1
Работа над проектом	2
Промежуточная аттестация в форме- дифференцированный зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	1/0	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	-	
Раздел 1. Русская литература XIX века		12/7	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	1/1	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	-	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1 Реферат на тему «Русская литературная критика».	1	
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Содержание учебного материала	6/4	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль	3	

	Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 2 Петербург и вольнолюбивая лирика. Практическое занятие № 3 Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Практическое занятие № 4 Поэма «Медный всадник».	3	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 2 Реферат на тему «Пушкин – создатель русского литературного языка». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 3 Реферат на тему «Критики об А.С.Пушкине».	4	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала.	4/2	2
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 5 Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова. Практическое занятие № 6 Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4 Реферат на тему «Лирика М.Ю. Лермонтова». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 5 Работа над проектом на тему «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».	2	

Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Содержание учебного материала	3/2	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 7 Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие. Практическое занятие № 8 Значение творчества Гоголя в русской литературе.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 6 Реферат на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 7 Прочитать петербургские повести.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		52/26	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала.	2/1	2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях»	1	

	и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 9 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 8 Реферат на тему «Новые типы героев».	1	
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823— 1886)	Содержание учебного материала.	7/3	2
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	4	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 10 Драма «Гроза», её творческая история.	3	
	Практическое занятие № 11 Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской		

	натуры. Практическое занятие № 12 Художественные особенности драмы.		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 9 Реферат на тему «Островский-создатель русского театра».	3	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 10 Реферат на тему «Образ Катерины».		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 11 Реферат на тему «Художественные особенности драмы «Бесприданница».		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание учебного материала.	5/2	2
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 13 Образ Обломова.	3	
	Практическое занятие № 14 Обломов и Штольц.		
	Практическое занятие № 15 Любовь как лад человеческих отношений.		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 12 Реферат на тему «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».	4	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 13 Презентация на тему «Сон Ильи Ильича».		
Тема 2.4. Иван	Содержание учебного материала.	5/3	2

Сергеевич Тургенев (1818—1883)	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	
	Лабораторная работа	-	
	<p>Практическое занятие № 16 Базаров в системе образов романа.</p> <p>Практическое занятие № 17 Любовная интрига в романе.</p> <p>Практическое занятие № 18 Базаров и родители. Значение заключительных сцен.</p>	3	
	Контрольная работа	-	
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 14 Реферат на тему «Роман «Рудин».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 15 Презентация на тему «Образ Базарова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 16 Работа над проектом на тему «Образ Евгения Базарова».</p>	3	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала.	1/0	2
Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.</p>	1	

	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	-	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала.	3/2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 19 Образ Ивана Флягина. Практическое занятие № 20 Образ Ивана Флягина.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 17 Реферат на тему «Особенности повествовательной манеры Лескова».	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 18 Презентация на тему «Образ Ивана Флягина».		
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание учебного материала.	4/2	2
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	2	

	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 21 Замысел истории одного города. Практическое занятие № 22 Образы градоначальников.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 19 Реферат на тему «Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 20 Прочитать «Господа Головлёвы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала.	9/4	2
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филип-	3	

	повна — один из лучших женских образов Достоевского.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 23 Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Практическое занятие № 24 Петербург Достоевского. Практическое занятие № 25 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Практическое занятие № 26 Сны Раскольников. Практическое занятие № 27 Эволюция идеи «двойничества». Практическое занятие № 28 Страдание и очищение в романе.	6	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 21 Реферат на тему «Арест и ссылка Достоевского». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 22 Презентация на тему «Петербург Ф.М.Достоевского». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 23 Реферат на тему «Символические образы в романе». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 24 Разработать кроссворд по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	4	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала.	10/5	2
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуж-	5	

	<p>дение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе.</p> <p>Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева­стопо­ля и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>		
	Лабораторная работа	-	
	<p>Практическое занятие № 29 Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи.</p> <p>Практическое занятие № 30 Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Практическое занятие № 31 Духовные искания Наташи Ростовской.</p> <p>Практическое занятие № 32 Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Практическое занятие № 33 Светское общество в изображении Толстого.</p>	5	
	Контрольная работа	-	
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 25 Реферат на тему «Биография Л.Н.Толстого».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 26 Реферат на тему «Толстой и культура XX века».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 27 Прочитать «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 28 Анализ эпизода «Бородинское сражение».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 29 Реферат на тему «Образ Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	5	

Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	6/4 3	2
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 34 Герои рассказов Чехова. Практическое занятие № 35 Художественное совершенство рассказов Чехова. Практическое занятие № 36 Сложность отношений между персонажами.	3	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 30 Реферат на тему «Критика об А.П. Чехове». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 31 Реферат на тему «Герои рассказов Чехова». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 32 Реферат на тему «Своеобразие Чехова-драматурга». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 33 Составить тесты по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	4	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		13/6	
Тема 3.1. Поэзия второй	Содержание учебного материала.	1/0	2

половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	-	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 37 Жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 38 Философская, общественно- политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 34 Презентация на тему «Лирика Ф.И. Тютчева».	1	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 39 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.Фета.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 35 Презентация на тему «Лирика А. Фета».	1	
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	Лабораторная работа	-	

	Практическое занятие № 40 Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 36 Реферат на тему «Лирика А.К. Толстого».	-	
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала	6/3	2
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 41 Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова.	4	
	Практическое занятие № 42 Любовная лирика Некрасова.		
	Практическое занятие № 43 Разнообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.		
	Практическое занятие № 44 Образ народного заступника.		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 37 Реферат на тему «Мотивы лирики Н.А. Некрасова».	3	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 38 Презентация на тему «Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 39 Разработать кроссворд по творчеству Н.А. Некрасова.		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		15/7	
Тема 4.1. Особенности	Содержание учебного материала	1/1	2

развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 40 Прочитать статью В. Брюсова «Свобода слова».	1	
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 45 Проза И.А. Бунина.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 41 Прочитать рассказы И.А. Бунина «Митина любовь», «Деревня».	1	

Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 46 Повесть «Гранатовый браслет».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 42 Прочитать повесть «Олеся».	1	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	2/1	2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества	1	

	(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 47 Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 43 Дать характеристику литературным направлениям.	1	
Тема 4.5. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	2/1	2
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 48 Религиозные мотивы	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 44 Презентация на тему «Крестьянская поэзия»	1	
Тема 4.6. Максим Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала	3/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее	2	

	<p>выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Вы- ражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 го- дов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публи- цистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 49 Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 45 Презентация на тему «Герои пьесы М.Горького «На дне».	1	
Тема 4.7. Александр Александрович Блок (1880—1921)	Содержание учебного материала	3/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического про- шлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера ре- волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 50 Тема социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого.	2	
	Практическое занятие № 51 Поэма «Двенадцать».		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 46 Реферат на тему «Биография А.Блока».	1	
Раздел 5.Особенности развития русской литературы 1920-х годов.		9/5	
Тема 5.1. Особенности	Содержание учебного материала	1/1	2

развития русской литературы 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 47 Реферат на тему «Роман-антиутопия».	1	
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 52 Поэтическая новизна ранней лирики.	1	
	Контрольная работа	-	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 48 Реферат на тему «Интеллигенция и революция в литературе».	1		
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала	4/2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	

	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 53 Художественное своеобразие лирики С.А.Есенина. Практическое занятие № 54 Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 49 Реферат «Биография С.А. Есенина». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 50 Презентация на тему «Путешествие по есенинским местам».	2	
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 55 Роман «Разгром».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 51 Реферат на тему «Биография А. Фадеева».	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		24/12	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	2/1	2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистиче-	-	

	ского идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 56 Литература 30-х годов. Практическое занятие № 57 Сатирическое обличение нового быта.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 52 Презентация на тему «Литература 30-х годов».	1	
Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 58 Художественные особенности поэзии Цветаевой.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 53 Реферат на тему «Своеобразие стиля М. Цветаевой».	1	
Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 59 Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Мандельштама.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 54 Реферат на тему	1	

	«Лирика О.Мандельштама».		
Тема 6.4. Андрей Платонович Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала	2/1	2
	По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 60 Поиски положительного героя писателем.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 55 Реферат на тему «Биография А. Платонова».	1	
Тема 6.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 61 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 56 Реферат на тему «Биография И. Бабеля».	1	
Тема 6.6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	3/1	2
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	

	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 62 Роман «Белая гвардия». Практическое занятие № 63 Женские образы на страницах романа.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 57 Реферат на тему «Биография М.А. Булгакова».	1	
Тема 6.7. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	4/2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 64 Образ Петра. Практическое занятие № 65 Образ Петра.	2	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 58 Реферат на тему «Биография А.Н.Толстого».	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 59 Составить тесты по роману «Пётр I».		
Тема 6.8. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	7/4	2
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества	2	

	<p>в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
	Лабораторная работа	-	
	<p>Практическое занятие № 66 Донские рассказы.</p> <p>Практическое занятие № 67 Донские рассказы. Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p> <p>Практическое занятие № 68 Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическое занятие № 69 Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическое занятие № 70 Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	5	
	Контрольная работа	-	
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 60 Реферат на тему «Биография М.А. Шолохова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 61 Реферат на тему «Особенности композиции романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 62 Реферат на тему «Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 63 Составить тесты по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	4	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		7/4	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой	Содержание учебного материала	2/1	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой,	1	

Отечественной войны и первых послевоенных лет.	В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 71 Произведения первых послевоенных лет	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 64 Презентация на тему «Поэзия военных лет».	1	
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала	4/2	2
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 72 Ранняя лирика А.Ахматовой.	3	
	Практическое занятие № 73 Тема любви к Родине.		
	Практическое занятие № 74 Поэма «Реквием».		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 65 Презентация на тему	2	

	«Жизнь и творчество А.А. Ахматовой». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 66 Реферат на тему «Тема Родины в лирике А. Ахматовой».		
Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	1/1	2
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 67 Реферат на тему «Патриотическая поэзия и песня времён Великой Отечественной войны»	1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		18/9	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	2/1	2
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 75 Литература периода «оттепели».	1	
	Контрольная работа		

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 68 Реферат на тему «Реалистическая литература 1950-1980-х гг».	1	
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	7/3	2
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	3	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 76 Основные направления художественной прозы. Тематика и проблематика. Практическое занятие № 77 Новое осмысление проблемы человека на войне. Практическое занятие № 78 Нравственная проблематика «городской» прозы. Практическое занятие № 79 Глубина духовного мира человека, связанного с землей.	4	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 69 Реферат на тему «Творчество В.Кондратьева». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 70 Реферат на тему «Городская проза». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 71 Презентация на тему «Историческая тема в советской литературе».	3	

Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2/1	2
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 80 Поэзия А.Вознесенского, Б.Окуджавы	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 72 Реферат на тему «Поэзия Р.Гамзатова».	1	
Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	2/1	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного»	1	

	героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 81 Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 73 Реферат на тему «Особенности драматургии 1950-1980-х годов».	1	
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 82 Поэма «По праву памяти».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 74 Реферат на тему «Биография А. Т. Твардовского».	1	
Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	1	
	Лабораторная работа	-	

	Практическое занятие № 83 «Один день Ивана Денисовича».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 75 Реферат на тему «Биография А.И. Солженицына».	1	
Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 84 Нравственная проблематика пьес.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 76 Реферат на тему «Биография А.Вампилова».	1	
Раздел 9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2/1	
Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 85 В.Набоков. «Машенька».	1	

	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 77 Презентация на тему «Русское литературное зарубежье».	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		2/1	
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	2/1	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотиной и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Дифференцированный зачёт.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 86 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 78 Реферат на тему «Задержанная и возвращенная» литература».	1	
Дифференцированный зачёт			
Всего		234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебников;
- дидактический, раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр «Академия», 2017г.

Дополнительные источники:

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016г.)

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2015

8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В.(базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2014
9. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2011.
10. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Интернет – источники:

1. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
2. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
- www.uchportal.ru (Учительский портал.Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
4. www.posobie.ru (Пособия).
5. www.gramota.ru (Справочная служба).
6. www.gramma.ru/EХМ (Экзамены.Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретённые умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Личностные:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	внеаудиторная самостоятельная работа реферат
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Внеаудиторная самостоятельная работа
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
-эстетическое отношение к миру;	
- совершенствование духовно-	Внеаудиторная самостоятельная работа,

нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	реферат
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Метапредметные:	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Предметные:	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Реферат, устные выступления
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устные выступления
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	контрольная работа
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устные выступления
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- знание содержания произведений русской,	Устные выступления

родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устные выступления
-владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устные выступления
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат

Приложение 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ П/П	Тема учебного занятия	Количество часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова	1	Урок-семинар	Регулятивные УУД
2	Н.А.Островский. Жизненный и творческий путь	1	Презентация	Познавательные УУД
3	Город Калинов и его обитатели	1	Мозговой штурм	Познавательные УУД
4	Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов и детей»	1	Проблемная лекция	Регулятивные УУД
5	Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Лекция с использованием ИКТ	Личностные УУД
6	Кутузов и Наполеон в авторской оценке	1	Групповая дискуссия	Познавательные УУД
7	Философская. общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Чтение с остановками	Личностные УУД
8	Повесть «Гранатовый браслет»	1	Чтение с остановками	Личностные УУД
9	С.А. Есенин. Сведения из биографии	1	Проект	Познавательные УУД
10	М.А. Шолохов	1	Конференция	Познавательные УУД
11	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Презентация	Познавательные УУД