

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области  
Министерство образования и науки Самарской области  
Министерство имущественных отношений Самарской области

---

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Профессиональное училище с. Домашка»

Утверждаю  
директор ГБПОУ  
«Профессиональное училище с. Домашка»  
Янюкин С.В.  
«29» августа 2018г.  
М.П.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 Литература**

общеобразовательного цикла  
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

### **35.01.09 «Мастер растениеводства»**

с. Домашка  
2018 год

ОДОБРЕНА

методической

комиссией по общеобразовательному направлению

Протокол № от « 29 » 08 2018 г.

Руководитель МК

Мелуш Кувшинова Н.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Протокол № от « 03 » 06 2019 г.

Руководитель МК

Мелуш Кувшинова Н.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Протокол № от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Руководитель МК

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

(Ф.И.О.)


Автор

Мелуш Кувшинова Н.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)

« 29 » 08 2018 г.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись
03.06.19г	актуализировано на 2019-2020 учебный год	

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** разработана в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 35.01.09 «Мастер растениеводства»,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

Учреждение-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Профессиональное училищес. Домашка»

Разработчик(и): Кувшинова Наталья Александровна, преподаватель I категории  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент(ы): Чукалина Ирина Николаевна, учитель I категории ГБОУ СОШ с. Домашка  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	48



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы учебной дисциплины.

Программа учебной дисциплины **Литература** является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 35.01.14 Мастер растениеводства естественно-научного профиля профессионального образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественно-научным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования Филология общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса **Литература** на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина **Литература** для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История», «Философия», «Иностранный язык» и профессиональными дисциплинами «Основы агрономии», «Экономические и правовые основы производственной деятельности».

Изучение учебной дисциплины **Литература** завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачёта* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### 1.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);

#### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явно и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-



- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины **Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущественности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)
<b>Личностные</b> (обеспечивают ценностно- смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и



(обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	качество. ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач., профессионального и личного развития.. ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК9.Ориентироваться в условиях частой смене технологий в профессиональной деятельности.
<b>Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК7. Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 257 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 98 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 86 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППКРС: не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	257
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	73
контрольные работы	
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	86
в том числе:	
Реферат	56
Чтение произведений и критических статей	7
Разработать кроссворд	4
Составить тесты	5
Анализ эпизода	1
Презентация	12
Дать характеристику литературным направлениям	1
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	1/0	2
Раздел 1. Русская литература XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся	-	
			16/9
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Лабораторная работа Практическое занятие Контрольная работа	2/1 2 - -	2
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1 Реферат на тему «Русская литературная критика». Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка иромантический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль	1 6/4 3	2



<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p>	<p>Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Духовное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого значения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 11 Петербург и вольнолюбивая лирика.</p> <p>Практическое занятие № 2 Духовное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</p> <p>Практическое занятие № 3 Поэма «Медный всадник».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 2 Реферат на тему «Биография А. С. Пушкина».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 3 Реферат на тему «Пушкин – создатель русского литературного языка».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4 Реферат на тему «Любовная лирика А. С. Пушкина».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 5 Реферат на тему «Критики об А. С. Пушкине».</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 4 Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Практическое занятие № 5 Трагизм любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>4/2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>2</p>



<p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p>	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 6 Реферат на тему «Лирика М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 7 Реферат на тему «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 6 Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 8 Реферат на тему «Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 9 Прочитать петербургские повести.</p>	<p>2</p> <p>4/2</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 2.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин —</p>	<p>2/1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>			

	<p>основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>		
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Александр</b> <b>Николаевич</b> <b>Островский (1823—</b> <b>1886)</b></p>	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 7 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 10 Рефератна тему «Новые типы героев».</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>8/3</p> <p>7</p>	<p>2</p>



	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие №8 Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 11 Реферат на тему «Островский-создатель русского театра».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 12 Реферат на тему «Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 13 Разработать кроссворд по пьесе «Гроза».</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>3</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 9 Образ Обломова. Сон Ильи Ильича.</p> <p>Практическое занятие №10Обломов и Штолыц.</p> <p>Практическое занятие №11Любовь как лад человеческих отношений.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся №14Реферат на тему «Биография И.А. Гончарова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся №15 Реферат на тему «Сон Ильи Ильича».</p>	<p>6/4</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>2</p>

	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся №16 Составить тесты по роману «Обломов».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся №17 Разработать кроссворд по роману «Обломов».</p>		
<p><b>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовьная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 12 Базаров в системе образов романа.</p> <p>Практическое занятие № 13 Любовьная интрига в романе.</p> <p>Практическое занятие № 14 Базаров и родители.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 18 Реферат на тему «Базаров в системе образов романа».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 19 Реферат на тему «Базаров и Одинцова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 20 Составить тесты на тему «Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»».</p>	<p>6/3</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>3</p>	<p>2</p>



<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 21 Реферат на тему «Эстетические взгляды Чернышевского».</p>	<p>2/1</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Писатели Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 150 Образ Ивана Флягина.</p> <p>Практическое занятие № 160 Образ Ивана Флягина.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 22 Реферат на тему «Особенности повествовательной манеры Лескова».</p>	<p>4/1</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своёобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-</p>	<p>4/3</p> <p>4</p>	<p>2</p>

	<p>разность сказок. Протеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антитезиологии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, протеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Сагтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 23 Реферат на тему «Биография М.Е. Сагтыкова-Щедрина».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 24 Реферат на тему «Жанры сказок Сагтыкова-Щедрина».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 25 Прочитать «Господа Головлёвы» М.Е. Сагтыкова-Щедрина.</p>	-	
<p><b>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправимо высокие истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый вну-</p>	10/4 5	2



	<p>Тренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 17 Роман «Преступление и наказание». Своёобразие жанра.</p> <p>Практическое занятие № 18 Петербург Достоевского.</p> <p>Практическое занятие № 19 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.</p> <p>Практическое занятие № 20 Сны Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие № 21 Страдание и очищение в романе.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 26 Реферат на тему «Арест и ссылка Достоевского».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 27 Реферат на тему «Петербург Достоевского».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 28 Реферат на тему «Роль пейзажа в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 29 Разработать кроссворд по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>		
<p><b>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лицемерия. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —</p>	<p>10/5</p> <p>5</p>	<p>2</p>

	<p>величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карагаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.</p> <p>Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 22 Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи.</p> <p>Практическое занятие № 23 Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Практическое занятие № 24 Духовные искания Наташи Ростовской.</p> <p>Практическое занятие № 25 Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Практическое занятие № 26 Светское общество в изображении Толстого.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 30 Реферат на тему «Биография Л.Н.Толстого».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 31 Реферат на тему «Толстой и культура XX века».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 32 Прочитать «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого.</p>	-	
		5	
		-	
		5	



	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 33 Анализ эпизода «Бородинское сражение».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 34 Реферат на тему «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»».</p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 27 Герои рассказов Чехова.</p> <p>Практическое занятие № 28 Сложность отношений между персонажами.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 35 Реферат на тему «Критика об А.П. Чехове».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 36 Реферат на тему «Жанр рассказов Чехова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 37 Реферат на тему «Чехов и МХАТ».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 38 Составительские по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»».</p>	<p>6/4</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>-</p>	<p>2</p>

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		14/6	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала.	2/1	2
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стигеев, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 29 Жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 39 Реферат на тему «Поэзия чистого искусства».	1	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1	
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	-	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 30 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 40 Презентация на тему «Лирика Ф. И. Тютчева».	1	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 31 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 41 Презентация на тему «Лирика А. Фета».	1	



<b>Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>	Содержание учебного материала	2/0	2
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 32 Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся №	-	
<b>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>	Содержание учебного материала	6/3	2
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	3	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 33 Любовная лирика Некрасова.	3	
	Практическое занятие № 34 Разнообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.		
	Практическое занятие № 35 Образ народного заступника.		
Контрольная работа		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 42 Реферат на тему «Мотивы лирики Н.А. Некрасова».	3	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 43 Реферат на тему «Любовная лирика Некрасова».		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 44 Разработать кроссворд по творчеству Н.А. Некрасова.		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов</b>		16/8	



искусства в начале XX века		1/1	2
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стигмевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	
Лабораторная работа	Лабораторная работа	-	
Практическое занятие	Практическое занятие	-	
Контрольная работа	Контрольная работа	-	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 45 Прочитать статью В. Брюсова «Свобода слова».	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 45 Прочитать статью В. Брюсова «Свобода слова».	1	
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала	2/1	2
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Тема «Дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буnine (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	1	
Лабораторная работа	Лабораторная работа	-	
Практическое занятие № 36 Проза И. А. Бунина.	Практическое занятие № 36 Проза И. А. Бунина.	1	

	Контрольная работа		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 46 Прочитать рассказы И. А. Бунина «Митина любовь», «Деревня».	1	
<b>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
	Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Сугамиर्फ». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: предомление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		
	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 37 Повесть «Гранатовый браслет».	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 47 Прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся».	1	
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии</b>	Содержание учебного материала	2/1	2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	



	<p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 48 Дать характеристику литературным направлениям.</p>	-	
<p><b>Тема 4.5.</b> <b>Новокрестьянская поэзия</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 38 Религиозные мотивы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 49 Презентация на тему «Крестьянская поэзия»</p>	2/1 1 - 1 -	2
<p><b>Тема 4.6. Максим Горький (1868—1936)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных</p>	4/2 3	2



	<p>людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 39 Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 50 Реферат на тему «Горький-романист».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 51 Презентация на тему «Герои пьесы М. Горького «На дне»».</p>		
<p><b>Тема 4.7. Александр Александрович Блок (1880—1921)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 40 Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Практическое занятие № 41 Поэма «Двенадцать».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 52 Реферат на тему «Биография А. Блока».</p>	<p>3/1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>

<p>Раздел 5. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.</p>		9/5	
<p><b>Тема 5.1. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Вадрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапхионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1/1	2
<p><b>Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p>	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 53 Реферат на тему «Роман-антиутопия».</p>	-	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболличность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характеры личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 42 Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>Контрольная работа</p>	2/1	1



	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 54 Реферат на тему «Интеллигенция и революция в литературе».	1	
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала	4/2	2
	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	3	
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 43 Художественное своеобразие лирики С.А.Есенина.	1	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 55 Реферат «Биография С.А. Есенина».	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 56 Презентация на тему «Путешествие по осенним местам».		
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	2/1	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 44 Роман «Разгром».	1	
	Контрольная работа	-	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 57 Реферат на тему «Биография А. Фадеева».	1	
		25/13	
Тема 6.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	3/2	2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине	1	



<p><b>1930 — начала 1940-х годов</b></p>	<p>1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
<p><b>Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 47 Художественные особенности поэзии Цветаевой.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 60 Реферат на тему «Своеобразие стиля М. Цветаевой».</p>	<p>2/1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 6.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического</p>	<p>2/0</p> <p>1</p>	<p>2</p>

	<p>слова О. Мандельштама.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 48 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Мандельштама.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p>	-	
<b>Тема 6.4. Андрей Платонович Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 61 Реферат на тему «Биография А. Платонова».</p>	2/1	2
<b>Тема 6.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 49 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 62 Реферат на тему «Биография И. Бабеля».</p>	2/1	2
<b>Тема 6.6. Михаил Афanasьевич</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p>	3/2	2



<b>Булгаков (1891—1940)</b>	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любков и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 50 Роман «Белая гвардия».</p> <p>Практическое занятие № 51 Женские образы на страницах романа.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 63 Реферат на тему «Биография М.А. Булгакова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 64 Реферат на тему «Драматургия М.А. Булгакова».</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<b>Тема 6.7. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 52 Образ Петра.</p> <p>Практическое занятие № 53 Образ Петра.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 65 Реферат на тему «Биография А.Н.Толстого».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 66 Составить тесты по</p>	<p>4/2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>2</p>



	роману А. Н. Толстого «Пётр I».		
<b>Тема 6.8. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовьна страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 54 Донские рассказы.</p> <p>Практическое занятие № 55 Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическое занятие № 56 Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическое занятие № 57 Женские судьбы на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 67 Прочитать «Донские рассказы М. А. Шолохова.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 68 Презентация на тему «Образ Григория Мелехова».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 69 Составить тесты по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 70 Презентация на тему «Творчество М. А. Шолохова».</p>	<p>7/4</p> <p>3</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>-</p>	<p>2</p>
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых</b>		<p>7/3</p>	

Послевоенных лет.		2/1	2
<b>Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Детские литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожвинкова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Лабораторная работа</p>	1	
<b>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 59 Ранняя лирика А. Ахматовой.</p> <p>Практическое занятие № 60 Тема любви к Родине.</p>	1 4/2 1	2
		3	



	Практическое занятие № 61 Поэма «Реквием».		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 71 Презентация на тему «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой».	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 72 Презентация на тему «Тема Родины в лирике А. Ахматовой».		
<b>Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>	Содержание учебного материала	1/1	2
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	-	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 73 Реферат на тему «Пагубитическая поэзия и песня времён Великой Отечественной войны»	1	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		21/10	
<b>Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Содержание учебного материала	2/1	2
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики социализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	



	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 62 Литература периода «оттепели».	1	
	Контрольная работа		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 74 Реферат на тему «Реалистическая литература 1950-1980-х гг.».	1	
<b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	9/4	2
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к традиционным страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	5	
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие № 63 Основные направления художественной прозы. Тематика и проблематика.	4	
	Практическое занятие № 64 Новые осмысления проблемы человека на войне.		
	Практическое занятие № 65 Нравственная проблематика «городской» прозы.		
	Практическое занятие № 66 Глубина духовного мира человека, связанного с землей.		
	Контрольная работа	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 75 Реферат на тему «Творчество В. Быкова».	4	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 76 Реферат на тему		

	<p>«Творчество В.Кондратьева».</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 77 Реферат на тему «Проза 1950-1980-х годов.</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 78 Презентация на тему «Изображение жизни советской деревни».</p>		
<p><b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</p> <p>Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 67 Поэзия А.Вознесенского, Б.Окуджавы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 79 Реферат на тему «Поэзия Р.Гамзатова».</p>	<p>2/1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,</p>	<p>2/1</p> <p>1</p>	<p>2</p>



	<p>Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампильовская драма».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 68 Особенности драматургии 1950-1980-х годов.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 80 Реферат на тему «Особенности драматургии 1950-1980-х годов».</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Пронизвание лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завешание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 69 Поэма «По праву памяти».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 81 Реферат на тему «Биография А. Т. Твардовского».</p>	<p>2/1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.</p>	<p>2/1</p> <p>1</p>	<p>2</p>



	<p>Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 70 «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 82 Реферат на тему «Биография А.И. Солженицына».</p>	-	
<p><b>Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие № 71 Нравственная проблематика пьес.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 83 Реферат на тему «Биография А.Вампилова».</p>	2/1	2
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b> (три волны эмиграции)</p> <p><b>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей.</p>	2/2	2

<p>(три волны эмиграции)</p>	<p>Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Лабораторная работа Практическое занятие № 72 В.Набоков. «Машенька». Контрольная работа Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 84 Реферат на тему «Вторая волна эмиграции русских поэтов». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 85 Презентация на тему «Русское литературное зарубежье».</p>	<p>- 1 - 2</p>	
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		<p>2/1</p>	
<p>Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Сменение разных идеологических и эстетических ориентиров. Вплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковали, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пелеуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Рагушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Дифференцированный зачёт.</p>	<p>2/1 1 -</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторная работа Практическое занятие № 73 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p>	<p>- 1</p>	

Контрольная работа	-	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 86 Реферат на тему «Задержанная» и «возвращенная» литература».	1	
Промежуточная аттестация в форме-дифференцированный зачёт		
<b>Всего</b>	<b>257</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебников;
- дидактический, раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр «Академия», 2017г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016г.)

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,  
Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2015



8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В.(базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2014
9. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2011.
10. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

#### **Интернет – источники:**

1. [www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
2. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»).
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
4. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
6. [www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретённые умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Личностные:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	внеаудиторная самостоятельная работа реферат
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Внеаудиторная самостоятельная работа
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
-эстетическое отношение к миру;	
- совершенствование духовно-	Внеаудиторная самостоятельная работа,



нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	реферат
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Метапредметные:	
-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Предметные:	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Реферат, устные выступления
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устные выступления
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	контрольная работа
-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устные выступления
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
-знание содержания произведений русской,	Устные выступления

родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устные выступления
-владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устные выступления
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Внеаудиторная самостоятельная работа, реферат



Приложение 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ П/П	Тема учебного занятия	Количество часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова	1	Урок-семинар	Регулятивные УУД
2	Н.А.Островский. Жизненный и творческий путь	1	Презентация	Познавательные УУД
3	Город Калинов и его обитатели	1	Мозговой штурм	Познавательные УУД
4	Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов и детей»	1	Проблемная лекция	Регулятивные УУД
5	Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Лекция с использованием ИКТ	Личностные УУД
6	Кутузов и Наполеон в авторской оценке	1	Групповая дискуссия	Познавательные УУД
7	Философская. общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	Чтение с остановками	Личностные УУД
8	Повесть «Гранатовый браслет»	1	Чтение с остановками	Личностные УУД
9	С.А. Есенин. Сведения из биографии	1	Проект	Познавательные УУД
10	М.А. Шолохов	1	Конференция	Познавательные УУД
11	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Презентация	Познавательные УУД

Лист актуализации  
занятий по ОУД.02 «Литература»  
в 24 группе 35.01.09 Мастер растениеводства

Дата актуализации	Наименование темы	Количество часов в неделю по календарному учебному графику/по ускоренной программе
20.04.2020	Урок 159.Практическое занятие № 67 Поэзия	1/30 мин.
	А.Вознесенского, Б.Окуджавы.	1/30 мин.
	Урок 160.Особенности драматургии 1950-х- 1980-х годов.	1/30 мин.
	Урок 161.Практическое занятие № 68 Особенности драматургии 1950-х-1980-х годов. Урок 162 .А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	1/30 мин.

Преподаватель:  Кувшинова Н.А.

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Профессиональное училище с. Домашка»

Содержательная экспертиза рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

35.01.09 «Мастер растениеводства»

Представлена в МК общеобразовательных дисциплин: 29.08.2018 г.

Преподаватель дисциплины: Кувшинова Н.А.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

№	Наименование экспертного заключения	Экспертная оценка			Примечание
		да	нет	Заключение отсутствует	
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»</b>					
1	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС (в т. ч. конкретизируют и/или расширяют требования ФГОС)	да			
2	В пункте 1.3 указаны ПК и ОК на формирование которых ориентировано содержание дисциплины (для программ <i>ОП, ОГСЭ, ЕН,</i> )	да			
<b>Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»</b>					
3	Структура программы учебной дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да			
4	Уровни освоения соответствуют видам учебной деятельности в разделе	да			
5	Содержание самостоятельной работы студентов направлено на выполнение требований к результатам освоения профессионального модуля (уметь, знать)	да			
6	Формулировки самостоятельной работы понимаются однозначно	да			
7	Разделы программы учебной дисциплины выделены дидактически целесообразно	да			
8	Содержание учебного материала соответствует требованиям к знаниям и умениям	да			
9	Объём времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала	да			
10	Объём и содержание лабораторных и практических работ определены дидактически целесообразно и соответствуют требованиям к умениям и знаниям	да			
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»</b>					
11	Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных программой учебной дисциплины	да			



12	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники	Да				
13	Перечисленные интернет-ресурсы актуальны и достоверны	Да				
14	Перечисленные источники соответствуют структуре и содержанию программы учебной дисциплины	Да				
<b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»</b>						
15	Основные показатели оценки результатов обучения однозначно диагностировать уровень освоения умений и усвоения знаний	Да				
16	Наименование форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний точно и однозначно описывают процедуру аттестации	Да				
17	Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний	Да				
18	Указаны учебные занятия с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения	Да				

	<b>Заключение</b>	Да	Нет
Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению	Да		
Программа дисциплины следует рекомендовать к доработке			

Разработчик: \_\_\_\_\_ /Кувшинова Н.А./  
 Председатель МК: \_\_\_\_\_ /Кувшинова Н.А./  
 Зам. директора по УПР: \_\_\_\_\_ /Воробьева М.К./

«29» августа 2018 г.



Внешний эксперт: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ /Кувшинова Н.А./  
 \_\_\_\_\_ /Кувшинова Н.А./  
 \_\_\_\_\_ /Воробьева М.К./

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Профессиональное училище с. Домашка»

Техническая экспертиза рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература

35.01.09 «Мастер растениеводства»

Представлена в МК общеобразовательных дисциплин: 29.08.2018 г.

Преподаватель дисциплины: Кувшинова Н.А.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

№	Наименование экспертного заключения	Экспертная оценка			Примечание
		да	нет	Заключение отсутствует	
<b>Экспертиза оформления титульного листа и оглавления</b>					
1	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием учебной дисциплины в тексте УП	да			
2	Название училища соответствует названию по Уставу	да			
3	На титульном листе указан код и наименование профессии/специальности	да			
4	Нумерация страниц в содержании верна	да			
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»</b>					
5	Раздел 1 «Паспорт программы учебной дисциплины» имеется	да			
6	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да			
7	Пункт 1.1 «Область применения программы» заполнен	да			
8	Пункт 1.2 «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» заполнен	да			
9	Пункт 1.3 «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен	да			
10	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины: Личностные, метапредметные, предметные соответствуют ФГОС	да			
11	ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны	да			
12	Подстроженные надписи удалены	да			
13	Пункт 1.4 «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен	да			
<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование»</b>					



14	Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется	да						
15	2.1 «Объём учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен	да						
16	2.2 «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнен	да						
17	Объём обязательной аудиторной нагрузки совпадает с учебным планом	да						
18	Объём максимальной учебной нагрузки совпадает с учебным планом	да						
19	Объём времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, совпадает с учебным планом	да						
20	Объём в часах имеется во всех ячейках	да						
21	Сумма часов по каждому столбцу равна максимальной нагрузке	да						
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»</b>								
22	Раздел 3 «Условия реализации учебной дисциплины» имеется	да						
23	3.1 «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнены	да						
24	3.2 «Информационное обеспечение обучения» заполнено	да						
25	В списке литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад <b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»</b>	да						
26	Раздел 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется	да						
27	Наименование знаний и умений совпадают с пунктом 1.3	да						
28	Приложение № 1 Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения заполнено	да						
<b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>								
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу								

Разработчик:

 /Кувшинова Н.А./

Председатель МК:

 /Кувшинова Н.А./

Зам. директора по УПР:

 /Боробыева М.К./

«29» августа 2018 г.



## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА ПО ПРОФЕССИИ 35.01.09 «МАСТЕР РАСТЕНИЕВОДСТВА»**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины

«Литература». В соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Результаты обучения:**

#### **Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;



- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося: **256** часов;  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **171** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося: **85** часов;  
 аудиторных занятий: **98** часов;  
 лабораторных (практических) занятий: **73** часа.

#### **Основные разделы дисциплины.**

**Раздел 1:** Русская литература XIX века.

**Раздел 2:** Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Раздел 3:** Поэзия второй половины XIX века.

**Раздел 4:** Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Раздел 5:** Особенности развития литературы 1920-х годов.

**Раздел 6:** Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов

**Раздел 7:** Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Раздел 8:** Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

**Раздел 9:** Русское литературное зарубежье 1920-1990- х годов (три волны эмиграции)

**Раздел 10:** Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

**Форма контроля** – дифференцированный зачет.